



*Swetlana
Meermann-Muret
Récital de piano*

DIM
31
OCT

17h00



Le Prieuré
de Salaise sur Sanne
Chemin du Chatet
38150 Salaise sur Sanne

LYON MUSIC
Vente, location et réparation de pianos
60 rue Sala-Lyon 2^{ème} ☎ 04 72 77 67 90

Sébastien Vella
PHOTOGRAPHE



Photographe : Gilles Soën-Wer



**LE MASQUE EST
OBLIGATOIRE**

Programme

Anatoly LIADOV (1861 – 1906)

- Barcarolle en fa dièse majeur Op 44
- Prélude en si mineur Op 11 n° 1
- Prélude en ré bémol majeur Op 57 n° 1

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

- Nocturne en ré bémol majeur

Anton ARENSKY (1855 – 1914)

- Nocturne en ré bémol majeur Op 36 n° 3
- Mazurka en sol majeur Op 53 n° 4

Mikhail GLINKA (1804 – 1857)

- Mazurka en ut mineur

Frédéric CHOPIN (1810 – 1849)

- Mazurka en la mineur Op 67 n° 4

Anatoly LIADOV (1861 – 1906)

- Mazurka en la bémol majeur Op 9 n° 2

Frédéric CHOPIN (1810 – 1849)

- Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur Op 61

Serge RACHMANINOV (1873 – 1943)

- Prélude en si mineur Op 32 n°10
- Etude-Tableau en mi bémol mineur Op 39 n° 5

- Pour son récital **Swetlana Meermann-Muret** a choisi de nous faire entendre presque exclusivement des œuvres composées au dix-neuvième siècle (à l'exception des pièces de Rachmaninov composées au début du vingtième siècle). Elle a choisi en outre d'insérer deux compositeurs non russes afin de souligner les différences et les similitudes au niveau de l'inspiration, du langage et de leur traitement musical, bien que ces œuvres utilisent la même terminologie Chopinienne. On retrouvera ainsi deux Nocturnes (Debussy et Arensky), quatre Mazurkas (Arensky, Glinka, Chopin et Liadov) et deux Préludes (Liadov et Rachmaninov). La comparaison de ces pièces identiquement dénommées démontre la liberté que la petite forme procure à ces œuvres si riches en diversité.